

Notes à l'intention des enseignants  
**Autour de "Son free Son"**  
*Spectacle de musiques tricotées pour  
les tout petits et leurs proches*

**Quelques jeux  
sonores à la mode  
"Son free Son"**

Son  
free  
Son

**COMPAGNIE**

THEATRE D'OBJETS CONTEMPORAIN ET MIXED-MEDIA

**MEDIANE**

Contact : (+33) 06 89 45 29 56 • ciemediane@mac.com • www.ciemediane.fr

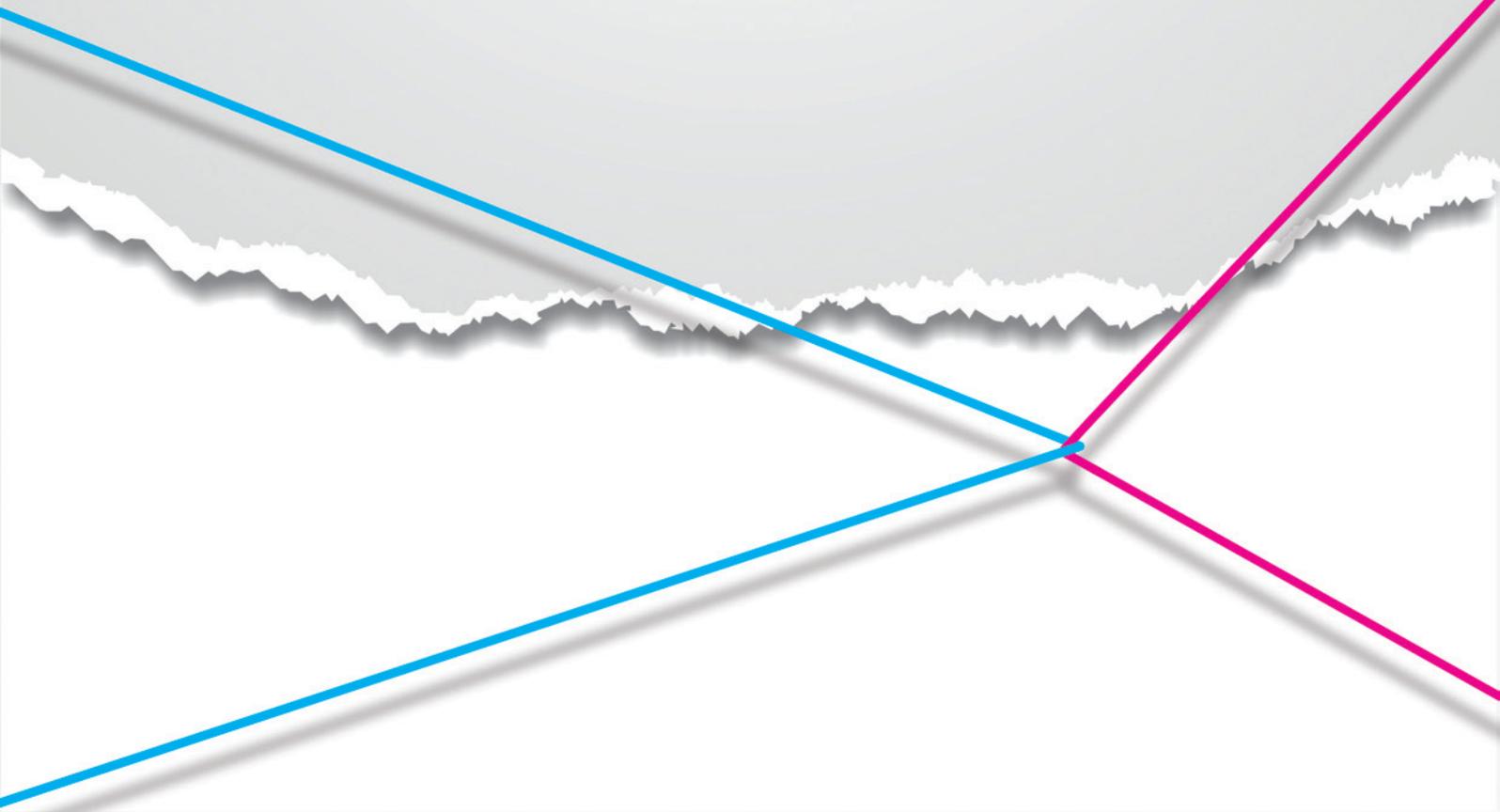
**Le spectacle "Son free Son" est un moment de musique insolite à partager, dès le plus jeune âge, confortablement installé sur des "coussins-pulls", au cœur du spectacle.**

**Tout autour des spectateurs, se mélangent le son de la guitare du musicien, la voix de la comédienne et le son du frottement des fils de laine.**

**Ces fils, déroulés et joués en rythme, matérialisent les liens qui nous lient les uns aux autres, symbolisent la rencontre et transforment l'espace.**

**Le plaisir de jouer avec la laine est immédiat et la mise en œuvre est simple.**

**Voici donc quelques pistes pour transformer une salle en espace de jeu sonore, à la mode "Son free Son".**



## **Le massage d'oreilles** : à l'écoute du moindre son

Le massage sonore des oreilles est fait avec des matériaux à priori silencieux qui, manipulés très près de l'oreille, deviennent tonitruants.

Ce jeu est fait de surprises : on écoute, on imagine et on regarde.

Cela demande aux participants :

Au "masseur" : de se mettre à la place de son partenaire de jeu, d'imaginer ce qu'il entend, pour adapter son geste.

Au "massé" : de se concentrer pour écouter, avant de regarder.

Aux deux : d'être silencieux pendant le jeu.

### **Matériel**

- papier de soie à froisser
  - calque à déchirer
  - carton à agiter
  - tissu à malaxer
  - scotch à dévider
  - pelote de laine à mélanger
- ...et toutes autres matières de votre choix.

### **Règles du jeu**

Disposer les participants en cercle, par paire.

Chaque paire dispose de plusieurs matières (papier, carton, laine...).

Tandis que le "massé" ferme les yeux, le "masseur" placé derrière lui, froisse, déchire ou agite une des matières à l'oreille.

Le "massé" peut alors ouvrir les yeux pour regarder la matière manipulée.

Suivant son âge, avant de regarder, il peut dessiner ou mimer ou nommer ce qu'il entend.

L'opération est répétée autant de fois que l'on veut, avant d'échanger les rôles.

### **Remarque**

En début du jeu, bien faire prendre conscience à chaque participant de la différence de perception d'un même son produit loin, puis proche de l'oreille.



## Les instruments à laine

Ils demandent peu de préparation.

Ils sont des interprétations ludiques de l'ancien téléphone à fil jusqu'au réseau Internet.

### Matériel de base

- laines de couleurs vives
- pots de yaourt ou gobelets d'anniversaire en carton
- aiguilles à gros chas
- gommettes ou peinture pour la décoration

### Le micro-gobelet : *de moi à toi*

Le micro-gobelet est composé d'un fil de laine tendu entre deux pots. Le joueur parle ou chante dans un des pots et dirige le son, ainsi amplifié, vers la personne de son choix.

### Mode de fabrication

Décorer 2 gobelets.

Prendre une aiguillée de laine de la longueur du bras du joueur.

Percer le fond des gobelets.

Fixer solidement le fil de laine entre les fonds des deux gobelets.

### Règles du jeu

La moitié des participants dispose d'un micro-gobelet. Le jeu consiste à choisir un partenaire de jeu sans micro-gobelet pour, de loin, lui glisser à l'oreille un poème, un refrain, une phrase. Le partenaire de jeu répond par un sourire ou un mouvement.

On peut passer régulièrement d'un joueur à l'autre.



## **Le téléphone à fil :** *de toi à moi et de moi à toi*

Le téléphone à fil est un micro-gobelet utilisé par deux joueurs, en alternance.

### **Mode de fabrication**

Il est identique à celui d'un micro-gobelet.

Toutefois, le fil entre les deux gobelets doit être beaucoup plus long.

### **Règles du jeu**

Le jeu consiste à tendre la laine entre deux joueurs pour communiquer. Grâce aux gobelets, on peut se chanter des comptines à distance, se faire des confidences en ligne droite, d'un bout à l'autre de la pièce.

### **Cela demande aux participants**

- De comprendre le geste à faire.
- D'occuper l'espace.
- D'évaluer et de garder la distance entre soi et l'autre.
- D'écouter jusqu'au bout l'autre avant de lui répondre.



## **La bobine à gobelet :** *sculpter l'espace*

La bobine à gobelet est une pelote de laine sur laquelle coulisse un gobelet. Elle se débobine dans toute la salle et prend appui sur les aspérités, les crochets au mur, le radiateur, la poignée de porte...

### **Cela demande aux participants**

- D'occuper l'espace.
- De faire l'acrobate au milieu des fils.
- De faire preuve de rythme et d'imagination vocale.
- De régler son déplacement sur celui des autres.
- D'écouter pour improviser.

### **Mode de fabrication**

Fabriquer une pelote de laine bien ronde et bien serrée.

Décorer le gobelet.

Percer le fond du gobelet pour y passer l'extrémité de la pelote de laine.

Préparer autant de pelotes de laine que de participants.

### **Règles du jeu**

Chaque joueur dispose d'une pelote de laine équipée d'un gobelet dont l'extrémité est préalablement accrochée à un coin de la pièce.

En début de jeu, le premier participant déroule le fil jusqu'à un point d'accroche ; les autres joueurs en font de même.

Chacun parcourt alors la pièce à son rythme et de point d'accroche en point d'accroche et la pièce se remplit de fils

Les gobelets sont alors pris en main et frottés en rythme sur le fil. Ils vont, viennent et changent de main au croisement des fils.

Plus le jeu se prolonge et plus la pièce se transforme. Elle devient une grande toile que les joueurs enjambent, contournent et utilisent pour produire des sons. Avec la voix, ils peuvent accompagner leurs mouvements.

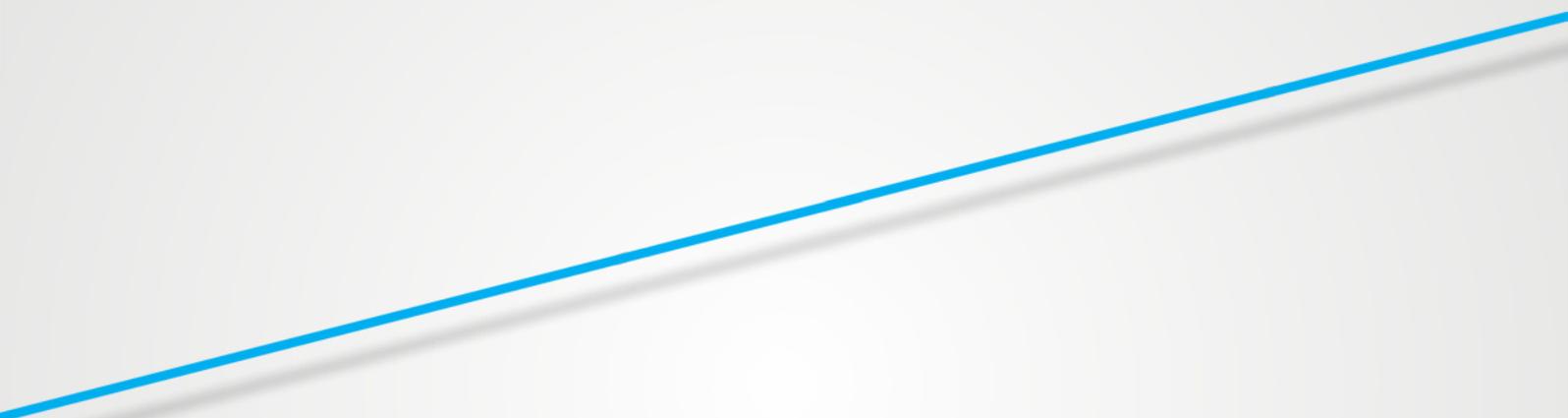
Ainsi, de fil en gobelet, la musique se débobine dans toute la salle.

### **Remarque**

On peut enrichir les jeux par une musique ou un rythme de fond.

On peut inventer beaucoup d'autres jeux avec les mêmes instruments.





**COMPAGNIE**

THEATRE D'OBJETS CONTEMPORAIN ET MIXED-MEDIA

**MÉDIANE**

